

# AL RESCATE DE UN TESORO

LA DESARROLLADORA BRODYFRIEDMAN RESTAURARÁ EL HOGAR DEVOTO, LA PROPIEDAD DONDE SE REALIZÓ CASA FOA SUMANDO A LA ESTRUCTURA ORIGINAL ESPACIOS PARA VIVIR Y TRABAJAR EN ARMONÍA CON EL ESTILO NEOCOLONIAL QUE LEGARON SUS FUNDADORES. EXPECTATIVAS DE UN EMPRENDIMIENTO CON CARACTERÍSTICAS ÚNICAS, EMPLAZADO EN EL CORAZÓN DE PALERMO HOLLYWOOD.



1



2

1. Haria dolorunt doluptatio. Equisci tataquos acerum siria dolorunt doluptatio.
2. Haria dolorunt doluptatisci tataquos acerum simlorunt doluptatio. Equisci tataquos acerum sim
3. Equisci tataquos acerum sim.



3

En el mundo de los negocios también existen sorprendentes caminos que no están dominados exclusivamente por el cálculo matemático en ese cotidiano ejercicio que significa planificar obras. De hecho para una empresa como BrodyFriedman, habituada a la búsqueda de terrenos, primer paso de una cadena de acciones que se traducen finalmente en edificios residenciales (la empresa ya suma en total más de 100.000 m<sup>2</sup> con 15 edificios terminados), la restauración de una casa antigua y valiosa implica un enorme desafío. Sebastián Friedman, socio de la firma junto a Pablo y Andrés Brody y Diego Silbert, revela

abiertamente su entusiasmo y asiente convencido que “restaurar lo que alguna vez fue el Hogar Devoto, en el corazón de Palermo Hollywood, es por cierto para nosotros una decisión fuera de lo común”. Sentado en su luminosa oficina, el developer cuenta que gracias a la insistencia de un amigo fue a conocer la propiedad de la que tanto se había hablado. “La recorrí e inmediatamente me impactó de una manera especial. Entendí que tenía delante de mis ojos la oportunidad de generar un proyecto muy interesante. La idea me fascinó; la compartí con mis socios y después de analizarla, todos coincidimos en que se trataba de una obra singular”.

Cuando comenzaron a encarar los primeros pasos (autorizaciones y trámites indispensables destinados a la obra) los socios todavía no sabían que esa antigua casa les depararía una sorpresa. Justamente por su historia, que inscribieron en 1935 Filomena y José Devoto para crear un hogar destinado a mujeres sin familia, Casa FOA ya había puesto sus ojos en la propiedad. Es decir que a la decisión inicial de recuperar una casa única se enlazó el pasado y la impronta de Casa FOA, con su fuerza innovadora y creativa para poner en valor una propiedad. Un dato contundente corona el impacto que el edificio generó en los profesionales: la firma BrodyFriedman mudará sus oficinas al Palacio Cabrera.

Por Adriana B. Anzillotti

## Contrastes

Parte del encanto se asocia seguramente a ese *mix* entre lo antiguo y lo nuevo, respetando los aspectos sobresalientes de la estructura. El desarrollador comenta algunos datos relacionados con la obra: “Se trata de un proyecto de reestructuración que contará con 36 unidades, que en la mayoría de los casos serán amplias, de entre 50 y 400 metros cuadrados y con balcones terrazas. Calculamos que solo habrá dos o tres unidades más chicas. La estructura original será reforzada y restaurada en su totalidad, con un sistema vidriado que permitirá vistas del exterior. Tendrá la virtud además de que los espacios estarán diseñados a medida del comprador”. Además el edificio constará con una extensa pileta, patio de uso común y una amplia terraza en el segundo piso. Explica Friedman: “Está pensado para que la gente que viva o trabaje allí disfrute del lugar. El inmueble de estilo neocolonial está emplazado en un barrio donde reina el verde, con sus frondosas arboledas y calles soleadas. En ese escenario, los Devoto crearon ese magnífico y solidario hogar, pensado para ofrecer confort y calidez en todo el sentido de la palabra. Queremos con nuestro desarrollo continuar de algún modo con esa génesis y aportar lo nuevo, respetando el espíritu y revalorizando parte de sus nobles materiales”. Se conservarán, por ejemplo, los pasillos anchos y los mosaicos en damero blanco y negro; además, los generosos espacios habitables tendrán la misma altura y la luz que iluminó durante años ese histórico inmueble.

## Más proyectos

Sebastián Friedman, hay que decirlo, no sólo está fascinado con el proyecto en marcha de Palacio Cabrera. También menciona otras obras como la de Sucre, en el Bajo Belgrano, con 13.000 m<sup>2</sup> totales, “donde se prioriza la calidad como en todos nuestros proyectos, contemplando las opciones posibles residenciales que exige la demanda en estos días”. Y ata estas noticias a las nuevas posibilidades que significó el 2016 para la firma, pese a las dificultades que atravesó el sector y de las que de a poco se van recuperando. “Estamos buscando más terrenos en buenas ubicaciones, pero no es sencillo y los precios son altos. Desde luego aplicamos ese slogan famoso *location, location, location*, que implica elegir lugares clave de la ciudad que permitan construir emprendimientos exitosos en todo sentido, considerando las exigencias de la demanda. Y ya pensando en 2017, las expectativas suben en el ranking de nuevas posibilidades para este mercado que merece la oportunidad de poner a pleno su potencial. “Sabemos que todavía hay dificultades por superar en la economía, pero somos optimistas y confiamos en los resultados, apostando a otros e interesantes desafíos”. ■